

HASMIK HAYK HARUTYUNYAN (STEPANYAN)

Ph.D. of Art, Associate professor

Leninakan (Gyumri), Arm. SSR. 12 April, 1963

Tel: (041) 03-32-29

E-mail: hasmik.har@mail.ru

EDUCATION:

1971-1978

Gyumri secondary school N 9 after B. Gharibjanyan, (since 1990-after Grigor Narekatsi).

1978-1982

Leninakan musical college after Q. Kara-Murza.

1982-1987

Yerevan State Conservatory after Komitas, Department of musicology (Diploma N011306 with honours)

2001-2005

Institute of Art of NAS RA, applicant.

SCIENTIFIC DEGREES:

may 16, 2005

Ph.D in Art

National Academy of Sciences RA, Institute of Art, thesis: "Music in the V-XV centuries' Armenian literature", (Diploma U N 02825).

ACADEMIC DEGREE:

January, 2021

Associate professor.

Associate professor (diploma A N 03899) RA Commission on Highest Qualification.

PROFESSIONAL EXPERIENCE:

1987-2004

Senior researcher worker in "Kumayri" Historical and Cultural Museum-Reserve.

1997-present

Senior research worker, NAS RA Institute of History, Department of folklore (2005-2019 Scientific secretary).

1997-2014

Yerevan State Conservatory after Komitas,GB Department of music theory

2014-2019

Gyumri State Pedagogical Institute after M. Nalbandyan, Department of Arts.

2019-present

Director of Yerevan State Conservatory after Komitas, GB

SCIENTIFIC INTERESTS:

Contemporary issues of Armenian ethnomusicology.

MEMBERSHIP:

2005- present

Member of the Scientific Council of the Shirak Center for Armenological Studies of NAS RA.

2005-present

Member of the editorial board of the journal "Scientific Works" of the Shirak Center for Armenological Studies of the NAS RA

2019-present

Member of the Scientific Council of the Yerevan State Conservatory after Komitas.

AWARDS:

2007

Certificate of Honour given by the president of NAS RA.

2017

Gratitude of Honour given by the president of NAS RA.

2022

Honorary Diploma of Gyumri Municipality, RA.

PUBLISHED WORKS:

1 monograph, 59 scientific articles.

KNOWLEDGE OF LANGUAGES:

Armenian, Russian, English, German.

PUBLISHED WORKS:

MONOGRAPHS

MONOGRAPHS

1. Harutyunyan H. "Music in the V-XV centuries' Armenian literature", Yerevan, "Gitutyun", 2010, 219 p. <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/menagrutiunner/documents/010.pdf>

ARTICLES

1. Ստեփանյան Հ., Ա.Տիգրանյանի «Քյորոլի» անավարտ օպերան, ՀՀ ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հատոր 3, Գյումրի 2000, էջ 64: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2000/195.pdf>
2. Ստեփանյան Հ., Անհատ երաժիշտների մասին հիշատակությունները հայ պատմագրության մեջ (V-XV դդ.), ՀՀ ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հատոր 4, Գյումրի, 2001, էջ 122-132: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2001/122.pdf>
3. Ստեփանյան Հ., Որոշ դիտարկումներ օրհնության ժանրի մասին «Մանրուսում» միջազգային երաժշտագիտական տարեգիրք, հ. Ա, Երևան, 2002, էջ 82-91:
4. Ստեփանյան Հ., Կանոնի ընդլայնման սկզբունքները հայոց ուշ միջնադարյան պաշտոներգության մեջ, ՀՀ ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հատոր 5, Գյումրի, 2002, էջ 173-179: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2002/173.pdf>
5. Ստեփանյան Հ., Երաժշտությունը հին հայոց ողբական արարողությունում-Ծիսական պարը հայոց մեջ, Երևան, 2002, էջ 63-72:
6. Ստեփանյան Հ., Հին Հայաստանի երաժշտական մշակույթի հարցերը Սրբուհի Լիսիցյանի աշխատություններում, ՀՀ ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ. 6, Գյումրի, 2003, էջ 104-110: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2003/014.pdf>
7. Ստեփանյան Հ., Երաժշտության տեսության խնդիրներին առնչվող հիշատակությունները հայ միջնադարյան պատմագրության մեջ: ՀՀ ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հատոր 7, Գյումրի, 2004, էջ 120-125: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2004/19.pdf>

8. Ստեփանյան Հ., Հայերեն ձեռագրերի հիշատակարանները վկայում են. (Անհատ երաժիշտներ) - «Երաժշտական Հայաստան», N 1 (12), Երևան, 2004, էջ 21-23: [https://tert.nla.am/archive/NLA%20AMSAGIR/Erajshtakan%20Hayastan/2004\(1\).pdf](https://tert.nla.am/archive/NLA%20AMSAGIR/Erajshtakan%20Hayastan/2004(1).pdf)
9. Ստեփանյան Հ., Մասնագիտացված երաժշտության ժանրերի մասին հիշատակությունները հայ միջնադարյան պատմագրության մեջ - «Մանրուսում» միջազգային երաժշտագիտական տարեգիրք, հ. Բ, Երևան, 2005, էջ 150:
10. Ստեփանյան Հ., Ալեքսանդրապոլի աշուղական և սազանդարական արվեստում տարածված մի քանի մուղամների շուրջ - Հայ աշուղագիտությունը և արդի հիմնախնդիրները գիտաժողովի նյութեր, Երևան, 2005, էջ 42 :
11. Ստեփանյան Հ., Մուղամների մշակման Ն.Տիգրանյանի սկզբունքները - ՀՀ ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հատոր 8, Գյումրի, 2005, էջ 100-105: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2005/15.pdf>
12. Ստեփանյան Հ., Հայոց գրերի գյուտը երաժշտաստեսական խնդիրների համատեքստում-Հայոց գրերի գյուտի 1600-ամյակին նվիրված միջազգային գիտաժողովի զեկուցումների ժողովածու, Երևան, 2006, էջ 566-571:
13. Հարությունյան Հ., Մուղամների մշակումները Ն. Տիգրանյանի ստեղծագործության մեջ, «Հայ պրոֆեսիոնալ երաժշտարվեստը և Գյումրին» երաժշտագիտական հոդվածների ժողովածու, 2007, Գյումրի, էջ 100-105:
14. Հարությունյան Հ., Աշուղ Շերամը և Ալեքսանդրապոլի երաժշտական կյանքը, ՀՀ ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», Գյումրի, 2007, հատոր 10, էջ 90-95: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2007/13.pdf>
15. Հարությունյան Հ., Ալեքսանդրապոլի երաժշտական կյանքը, ՀՀ ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», Գյումրի, 2008, հատոր 11, էջ 40-48: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2008/05.pdf>
16. Հարությունյան Հ., Ալեքսանդրապոլը հայ-ռուսական երաժշտական մշակույթների խաչմերուկ, «Հայ-ռուսական մշակույթային կապեր» միջազգային գիտաժողովի նյութեր, Գյումրի, 2008, էջ 105-110:
17. Հարությունյան Հ., Արամ Քոչարյանի գրառումներն աշուղ Շերամի կյանքի ու ստեղծագործության մասին, «Գիտական աշխատություններ», Գյումրի, 2009, հատոր 12, էջ 166-171: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2009/22.pdf>
18. Հարությունյան Հ., Մուղամների մշակումները Նիկողայոս Տիգրանյանի ստեղծագործության մեջ, «Գեղարվեստական միտք», N 2, Երևան, 2008, էջ 21-28:
19. Հարությունյան Հ., Արաքսի Գյուլգաղյան, «Արվեստ և ժամանակ», Գյումրի, 2008, N1-2, էջ 16-18:
20. Հարությունյան Հ., Ա. Քոչարյանի գրառումները աշուղ Շերամի կյանքի ու ստեղծագործության մասին, ՀՀ ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հատոր 12, Գյումրի, 2009, էջ 166-172: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2009/22.pdf>
21. Հարությունյան Հ., Գյումրու երաժշտական կյանքը, Գյումրի. քաղաքը եւ մարդիկ, իմր՝ Վ. Ղուկասյան, Գյումրի, 2009, էջ 367-383:
22. Հարությունյան Հ., Արաքսի Գյուլգաղյան, «Մշակույթ», Երևան, 2009, N3, էջ 31-33:
23. Հարությունյան Հ., Աշուղ Շերամի հեքիաթները, «Ոսկե Դիվան» հեքիաթագիտական հանդես, պրակ 1, Երևան, 2009, էջ 112-116: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2009/22.pdf>

24. Հարությունյան Հ., Կոմիտասի ստեղծագործությունները ռուսական երաժշտագիտական մտքի տիրույթում, «Հայ-ռուսական մշակութային կապեր» ժողովածու, Երևան, 2009, էջ 182-186:
25. Հարությունյան Հ., Ութձայն համակարգը հայ միջնադարյան երաժշտության բուհական դասընթացում, ՀՀ ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հատոր 13, Գյումրի, 2010, էջ 115-119: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2010/16.pdf>
26. Հարությունյան Հ., Աշուղ Իգիթի երաժշտամտածողության բնորոշիչները Հ.Ափինյանի ուսումնասիրության մեջ: «Շիրակի պատմամշակութային ժառանգությունը» միջազգային 8-րդ գիտաժողովի նյութեր, Գյումրի, 2010, էջ 215-218: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/shpmzh/2010/8%20gitagoxovi%20nyuter.pdf>
27. Հարությունյան Հ., Վարոսյան Ե., Ալեքսանդրապոլյան մուղամների մշակումները Ն. Տիգրանյանի կամերային ստեղծագործություններում, «Շիրակի պատմամշակութային ժառանգությունը» միջազգային 8-րդ գիտաժողովի նյութեր, Գյումրի, 2010, էջ 202-208: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/shpmzh/2010/8%20gitagoxovi%20nyuter.pdf>
28. Арутюнян А. Развитие армянской национальной монодии в духовной культуре средневекового Ани/ The fundamentals of our Spirituality միջազգային գիտաժողովի նյութեր, Բաթումի, 2011, էջ 188-191:
29. Հարությունյան Հ., Գրիգոր Մագիստրոսը եւ Անիի երաժշտական մշակույթը /«Անին միջնադարյան Հայաստանի քաղաքական եւ քաղաքակրթական կենտրոնն է միջազգային գիտաժողով զեկուցումների հիմնադրույթներ, Երևան, 2011, էջ 61-64:
30. Հարությունյան Հ, Արշակ Բրուսյանը և Շիրակի երաժշտական կյանքը, ՀՀ ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հատոր 14, Գյումրի, 2011, էջ 106-110: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2011/14.pdf>
31. Հարությունյան Հ., Շիրակյան պարեղանակները Ա. Բրուսյանի գրառումներում, ՀՀ ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ. 15, Երևան, 2012թ., էջ 143-147: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2012/20.pdf>
32. Հարությունյան Հ., Կարսի եւ Ալեքսանդրապոլի աշուղական ավանդույթների փոխառնչակցությունները XIXդ. /մաս Ա/, ՀՀ ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հատոր 16, Երևան, 2013թ, էջ 72-79: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2013/08.pdf>
33. Հարությունյան Հ, Շիրակի երաժշտական բանահյուսության արդի դրսևորումները, ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», Գյումրի, հ. 18, 2015, էջ 139-145: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2015/13.pdf>
34. Հարությունյան Հ., Տաթևի համալսարանը որպես հայ միջնադարյան մասնագիտացված երաժշտության կենտրոն, Եր., «Տաթևի համալսարանը որպես գիտական, կրթական կենտրոն» հանրապետական գիտաժողովի նյութեր, 2015, էջ 45-52:
35. Հարությունյան Հ., Ալեքսանդրապոլի աշուղական համբարությունը աշուղ Խայաթի հուշերում, Գյումրի, ՀՀ ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ.19, 2016, էջ 208-214: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2016/27.pdf>
36. Арутюнян А.Г., Матикян А.Г., Карс-Александрополь: Ашугские традиции. Исследовательский центр информационно-правовых технологий, Уфа, 2016, с. 9-14 (на англ. яз.) <http://konferencii.ru/info/117634>
37. Հարությունյան Հ., Կոմիտաս. Ուսուցում խմբերգով, «Կոմիտասը և միջնադարյան երաժշտական մշակույթը» միջազգային գիտաժողովի հոդվածների ժողովածու, Եր., 2016, էջ 93-101: <http://komitasmuseum.am/wp-content/uploads/2015/03>

38. Հարությունյան Հ.Հ., Աշուղական ավանդույթը Ալեքսանդրապոլի քաղաքային մշակույթում, ԳԱԱ «Գիտական աշխատություններ», հ. 20, Գյումրի, 2017, էջ 216-223: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2017/24.pdf>
39. Арутюнян А.А., Творчество ашугов Карса и Александрополя в конце XIX – начале XX вв. в контексте городской культуры. Всероссийские (с международным участием) историко-этнографические чтения, посвященные памяти профессора Р. Магомедова, сборник статей, Махачкала, 2017, с. 43-45.
40. Harutyunyan H.H., Matikyan H.H. Interrelations of Ashough Traditions in Kars and Alexandropol in the Second Half of the XIXth century. VII International Academic Congress “Fundamental and Applied Studies in EU and CIS Countries” (United Kingdom, Cambridge, England, 26-28 February 2017). Volume VII. Cambridge University Press, 2017, p. 529-532.
41. Harutyunyan H.H. The Art of Ashugh of Alexandropol. World Science. № 3 (31) Vol. 6, 2018, p. 35-38. <https://e.mail.ru/attachment/15208916270000000896/0;1>
42. Հարությունյան Հ.Հ., Ալեքսանդրապոլի աշուղական երգերը Արշակ Բրուսյանի գրառումներում, ՀՀ ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ. 21, Գյումրի, 2018, էջ 15-24: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2018/21%20p-02%20%D5%80%D5%A1%D5%BD%D5%B4%D5%AB%D5%AF%20%D5%80%D5%A1%D6%80%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%B6%D5%B5%D5%A1%D5%B6.pdf>
43. Հարությունյան Հ.Հ., Հովհան Օմեցու ծորուն շարականները, Կոմիտասի թանգարան-ինստիտուտի տարեգիրք, հ.Գ, Եր., 2018, էջ 45-55: <https://komitasmuseum.am/research-center/>
44. Հարությունյան Հ.Հ., Կոմիտասը և Ալեքսանդրապոլի աշուղական ավանդույթները, «Շիրակի պատմամշակութային ժառանգությունը. հայագիտության արդի հիմնահարցեր» 10-րդ միջազգային գիտաժողովի նյութեր, Երևան-Գյումրի, «Գիտություն» հրատ., 2019, էջ 396-398: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/shpmzh/2019/10%20gitajoghov%20nyuter.pdf>
45. Հարությունյան Հ.Հ., Ժողովրդական երգը որպես մեկնաբանություն, ՀՀ ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», Գյումրի, 2020, հ. 23, պրակ 1, էջ 155-165: <http://shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2020/10%20%D5%80%D5%A1%D6%80%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%B6%D5%B5%D5%A1%D5%B6%20%D5%80..pdf>
46. Հարությունյան Հ.Հ., Հայ հոգևոր երգը միջնադարյան Շիրակում, «Հոգևոր Շիրակ. պատմական ուղի և արդիականություն» հոդվածների ժողովածուում, Եր., «Գիտություն», 2020, էջ 240-245: <http://shirakcenter.sci.am/pictures/shpmzh/2020/tezisi.pdf>
47. Harutyunyan H., Asatryan A., Khachtryan D., Sayat Nova and the Armenian Ashug Art. International Journal of Innovative Technologies in Social Science. N4 (32). 2021, Warsaw, p.125-138. <https://rsglobal.pl/index.php/ijitss/issue/view/261>
48. Harutyunyan H., Asatryan A., Khachtryan D., Armenian Ashug Art of the 18th century International Journal of Innovative Technologies in Social Science. N4 (32). 2021, Warsaw, p.139-149. <https://rsglobal.pl/index.php/ijitss/issue/view/261>
49. Հարությունյան Հ. Ալեքսանդրապոլի ավանդական երաժշտությունը Ալ. Սպենդիարյանի ստեղծագործության մեջ, ՀՀ ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», Գյումրի, 2021/1, էջ 147-153: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/24p/prak%2024.pdf>

50. Harutyunyan H. About some Stylistic Features of Shirak Dance Songs Written in the Early 20th century. International Journal of Innovative Technologies in Social Science. Warsaw, N6, 2021, p.121-128. <file:///C:/Users/User/Desktop/RS%20GLOBAL%2030%20september/257-261-PB.pdf>
51. Harutyunyan H., Alexander Spendaryan and Shirak Ashough Art. Integration of Education, Science and Business in Modern Environment: Summer Debates: abstracts of the 3rd International Scientific and Practical Internet Conference, August 11-12, 2021.-Dnipro, Ukraine, 2021, p.81-84. <file:///C:/Users/User/Desktop/Materials%20of%20conference%2011-12.08.2021.pdf>
52. Հարությունյան Հ., Ռ.Աթայանի մասնագիտական դասարանի մեթոդական մի քանի առանձնահատկություն, «Երաժշտական Հայաստան» հ.2(60), էջ 125-131:
53. Հարությունյան Հ. Ողբերգի ժանրային մի քանի առանձնահատկությունների շուրջ, ՀՀ ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ» հ. 1/25/, Գյումրի, 2022, էջ 184-189:http://shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/25/25%20prak.pdf?fbclid=IwAR3w_aHEP_LjMmS5TpAefNtvy2RtcjmkelrJRRU5W8Fm-OBzYkTdTLdDEbAE
54. Հարությունյան Հ., Օրորի ժանրը Շիրակի արդի երաժշտական բանահյուսության մեջ, «Շիրակի պատմամշակութային ժառանգությունը. Հայագիտության արդի հիմնախնդիրներ» Միջազգային 11-րդ գիտաժողովի նյութեր, Գյումրի, 23-24 սեպտեմբեր, 2022, էջ 232-235:<http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/shpmzh/2022/%D5%87%D5%8A%D5%84%D4%BA%2022.pdf>
55. Հարությունյան Հ., Շիրակի երաժշտական բանահյուսության արդի դրսևորումները, Կոմիտասի թանգարան-ինստիտուտի Տարեգիրք, հատոր Է, Երևան, 2022, էջ 14-24:
56. Հարությունյան Հ., Ողբերգի ժանրը Շիրակի արդի երաժշտական բանահյուսության մեջ, ՀՀ ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ» հ. 2/26/, Գյումրի, 2022, էջ 210-220:<http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2/22%20%D5%80-%D5%A1%D6%80%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%B6%D5%B5%D5%A1%D5%B6%20%D5%80..pdf>
57. Harutyunyan H. The Art of Ashugh in the musical Life of Alexandropol. Sciences of Europe, No 93, Praha, 2022, p.12. <https://cloud.mail.ru/attaches/16534734730768733249%3B0%3B1?-folder-id=0&x-email=hasmik.har%40mail.ru&cvlg=f>
58. Harutyunyan H., About Armenian Folk Lamentation Songs. Sciences of Europe N 97, Praha, 2022, p. 6-11. <https://ru.calameo.com/read/004847356abeeef0773e>
59. Harutyunyan H., Patriotic Songs of Ashugh Jivani. Sciences of Europe, No 102, Praha, 2022, p. 15-22. https://www.slideshare.net/Sciences_of_Europe/sciences-of-europe-no-102-2022